zał w/4

Sz. Pan

STAROSTA INOWROCŁAWSKI
Tadeusz Majewski

Wniosek- oferta – propozycja

Od lat jestem mieszkańcem Inowrocławia a jednocześnie inwestorem i fabrykantem w Pakości. Prowadzę tam fabrykę odzieżową od lat 17. Te fakty skłaniają mnie do poczucia się członkiem społeczności Naszego miasta i dlatego też moja oferta znajduje uzasadnienie .

Jestem również kolekcjonerem dzieł malarstwa polskiego.
Kolekcja moja pod tytułem KOLEKCJA PAKOSKA była i jest wielokrotnie w różnych konfiguracjach prezentowana w muzeach : narodowych ,okręgowych ,regionalnych oraz w wielu galeriach na terenie Polski. Prezentacjom dzieł towarzyszą różnego rodzaju wydawnictwa jak referaty , broszury i wydawnictwa książkowe głównie mojego (ale nie tylko) autorstwa. Posiadam wiele życzliwych (mniej lub bardziej) recenzji w prasie zarówno regionalnej jak i ogólnokrajowej w tym głównie specjalistycznej.
Dysponuje korespondencją z uznanymi krytykami i historykami sztuki (Teplic, Rottenberg, Kitowska i inni) na temat moich poglądów o sztuce a również treści zawartych w mojej kolekcji.
W załączeniu przekazuję niektóre z publikacji.
Podaję powyższe aby mógł pan prawidłowo ocenić wartość merytoryczną mojej propozycji.
Nie miałem okazji zaprezentowania Kolekcji Pakoskiej społeczeństwu Inowrocławia mimo, że pierwsza prezentacja w 1997 roku dotyczyła i właściwie stworzona została z okazji setnej rocznicy powstania Towarzystwa Artystów Plastyków SZTUKA. Towarzystwo to jako najbardziej narodotwórcze (zapewne bardziej jak Legiony) powstało z inspiracji Stanisława Przybyszewskiego zatem (tak naiwnie sądziłem) powinno być szczególnie mile widziane w Inowrocławiu . Niestety pani dyrektor naszego muzeum zbyła moją propozycję jako niegodną tej rangi placówki naukowej jaką jest tutejsze muzeum. Ta „ niska ranga" mojej kolekcji spotkała się z żywym zainteresowaniem muzeów w Toruniu, Bydgoszczy , Gdańska, Grudziądza , Ciechanowa i innych gdzie była prezentowana i zbierała pochlebne recenzje.
Od tego czasu znacznie uszlachetniłem i poszerzyłem moją kolekcję . Propozycję moją składam na pana ręce a nie na ręce dyrektora muzeum ponieważ nie znam rangi naukowej tutejszej placówki i nie chcę po raz wtóry narażać pani dyrektor na nieuzasadnione zaniżanie rangi tutejszej placówki.
Ostatnia prezentacja części mojej kolekcji dotyczyła zobrazowania oferty programowej dla nowo powstającego muzeum ZNAKI CZASU w Toruniu . Mnie powierzono zaprezentowanie tej oferty programowej ze względu na to ,że jestem członkiem zarządu Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Pięknych ZNAKI CZASU w Toruniu a ponadto posiadałem dzieła ,które taką propozycję programową mogły zobrazować. Podaję powyższe aby pan nie wątpił co do jakości przedmiotowych prac.

Mógłbym w całości tę część kolekcji zdeponować w nowo powstającym muzeum w Toruniu , które będzie otwarte za rok.

Słuszniejszym wydaje mi się jednak aby ta kolekcja była zdeponowana w muzeum w Inowrocławiu.
Dotyczy to około sześćdziesięciu obrazów najwybitniejszych artystów polskich od dziewiętnastego do dwudziestego pierwszego wieku. Sądzę ,że taka galeria wraz z niektórymi

obrazami z obecnych zbiorów muzeum była by znakomitą wizytówką naszego miasta. Stanowiła by ,że muzeum to znalazło by się w czołówce co najmniej dziesięciu muzeów w Polsce pod względem prezentacji przekroju sztuki polskiej od 19 do 21 wieku. Była by znakomitym przyczynkiem do rozwoju świadomości obywatelskiej zarówno obywateli naszego miasta jak i kuracjuszy odwiedzających nasze miasto. Nie bez znaczenia byłby fakt nauki i plastycznego szkolenia młodzieży naszego miasta.
Przy takiej galerii jest sens organizowania wernisaży i wystaw najbardziej znakomitych artystów polskich. Cyklu bezpłatnych wykładów i szkoleń o sztuce , trendach i artystach.
Ze względu na moje kontakty oraz rozeznanie a również uznanie w środowiskach związanych z propagowaniem sztuki polskiej deklaruję daleko idącą pomoc a nawet obsługę wielu : wystaw, wernisaży i spotkań o charakterze szkoleniowo dyskusyjnym o sztuce , zarówno w środowisku własnym jak i zaproszonych artystów , krytyków i historyków sztuki.
Jednym słowem taka galeria stanowiła by zdecydowane ożywienie życia kulturalnego zarówno dla miasta jak i regionu.

Nieodpłatne przekazanie w depozyt tej ilości prac oraz stworzenie takiej galerii wiąże się z kosztami. Chodzi o wyposażenie techniczne galerii jak i sprawa obsługi, ochrony , publikacji , organizacji prac jak i wernisaży itp. Te środki musiały by być zapewnione bo inaczej całe przedsięwzięcie nie ma sensu . Wydaje mi się ,że będą one tak małe w stosunku do rangi przedsięwzięcia ,że nie powinny stanowić przeszkody.
Ze swej strony oczekiwałbym jedynie ,że nie byłbym pomijany we wszelkich przedsięwzięciach związanych z galerią. Ponadto wszelkie moje propozycje byłyby brane pod uwagę w pracach muzeum. Funkcje oraz zadania , które bym wykonywał na rzecz muzeum byłyby nieodpłatne .
Zdaję sobie sprawę z ilości prac które należy wykonać nad stworzeniem opisaniem , skatalogowaniem opracowaniem techniczno- wydawniczym takiego katalogu (podręcznika ze skróconej historii sztuki polskiej) jaki powinien towarzyszyć galerii. Gdybym sam się powyższego podjął po uprzednim udostępnieniu do wglądu zbiorów tutejszego Muzeum to prace zakończył bym do września br. Przy pomocy technicznej pracowników Muzeum (jeden pracownik) to do maja Br. Przy pomocy merytorycznej to znacznie szybciej .Zakładam ,że przy łaskawej akceptacji mojej propozycji decyzje podjęte będą do końca lutego br.

W załączeniu przekazuję wykaz prac , których dotyczy moja oferta zaprezentowany w uproszczeniu miniaturkami zdjęć.

Łączę wyrazy szacunku
Antoni Michalak
Inowrocław
Ul. Świętokrzyska 30

